

je prvi koncertni nastop s tolikšno vključenostjo mladih pevcev naredil korake na novi poti izvajanja in doživljanja glasbe na srednji šoli.

C. B.

## 32. Mednarodni mladinski pevski festival Celje

Najstarejši Mednarodni mladinski pevski festival pri nas vsaki dve leti gosti izvrstne mlade pevce mladinskih zborov iz Slovenije in tujine.



Med drugim so na njem v preteklosti nastopili mednarodno uveljavljeni zbori iz različnih delov sveta, na odru celjskega kulturnega doma pa so se zvrstile številne generacije slovenskih pevcev. Tekmovanje je sicer dober kazalnik ravni zborovstva, z medsebojnim primerjanjem in spremljanjem prireditev pa prav tako pomembno vpliva na kvalitativno raven pevske kulture mladih. Posebno doživetje letošnjega tekmovanja je bil prav gotovo nastop Otroškega zbora Državne opere Jekaterinburg iz Rusije, ki ga vodi Elena Nakišova. Zbor, ki je nastopil v kategoriji A Otroški pevski zbori, je osvojil 93,0 točk in prejel zlato plaketo, postal pa je tudi prejemnik dveh posebnih nagrad, in sicer za najboljšo izvedbo skladbe, napisane po letu 1990, ter nagrade občinstva. Med gosti je zlato plaketo osvojil še Dječji zbor Corona glasbene šole Josipa Hatzea iz Splita, ki ga vodi Ivana Šutić, postal pa je tudi prejemnik posebne nagrade za najboljšo izvedbo obvezne skladbe. Od slovenskih zborov, ki so nastopili na 32. Mednarodnem mladinskem pevskem festivalu 2017, se je najbolje izkazal Mladinski pevski zbor OŠ Nazarje, ki ga vodi David Preložnik. Zbor je prejel zlato plaketo in posebno nagrado za najboljšo izvedbo skladbe, napisane po letu 1990. Na kakovostno raven je opozoril Mladinski pevski zbor OŠ Franceta Bevka iz Tolmina, ki ga vodi Barbara Kovačič in ki je postal dobitnik srebrne plakete in posebne nagrade za najboljšo izvedbo slovenske skladbe. Med slovenskimi zbori je za odličen nastop dobil srebrno plaketo Mladinski pevski zbor GŠ Rogaška Slatina, ki ga vodi Andreja Došler. Med nastopajočimi zbori iz Slovenije je bil tudi Mešani mladinski pevski zbor Veter, Ljubljana, ki ga vodi Tereza Podlogar in ki je prav tako prejel srebrno plaketo.

## Zveneča krhkost otroških glasov

Izzivi, vprašanja in rešitve pri poučevanju petja otrok – mednarodni seminar Glasbene matice Ljubljana in Zveze pevskih pedagogov Slovenije

Statistika kaže, da ima 80 odstotkov otrok sopran, 20 odstotkov pa nižje glasove, ki niso nujno alti, kar velja tako za fante kot dekleta. Predmutacijsko obdobje nastopi približno leto in pol pred mutacijo, to je okoli 11. in 12. leta. V tem času moramo biti pri pevskem delu z otroki izjemno pozorni, saj se v njih dogaja vrsta sprememb in so izjemno dovzetni ter občutljivi za impulze iz okolja. S pravim pristopom bomo iz njih naredili neobremenjene odrasle, ki bodo z veseljem peli, in to je cilj, ki ga je treba zasledovati. Načine, kako ga doseči, je predstavil strokovni simpozij o vokalni tehniki pri pevskem vodenju otrok in mladih v zborih in solistično, ki ga je marca priredila Glasbena matica Ljubljana v sodelovanju Zveze pevskih pedagogov Slovenije. Impulz za organizacijo tega posebnega dogodka s to tematiko je bil naraven. V programih Glasbene matice Ljubljana deluje več rednih zborov, ki so starostno razdeljeni. Želja po biti kakovostnejši in ponuditi pevcem le najboljše, je Matico spodbudila, da se je o tej tematiki poučila pri priznanih strokovnjakih, ki se pri profesionalnem delu vsak dan srečujejo s petjem otrok v predmutacijskem in mutacijskem obdobju. Društvo je v tem letu vzpostavilo delovanje dodatnega, projektnega zbora, namenjenega uprizoritvi opere *Hobit*, ki bo premierno izvedena decembra v Cankarjevem domu. Fantastično epsko zgodbo Deana Burryja, ki jo je napisal po istoimenski predlogi romana J. R. R. Tolkiena, bo izvedel zbor, v katerem poje 80 otrok in mladih v predmutacijskem in mutacijskem obdobju. Mednarodni seminar za poučevanje petja otrok v predmutacijskem in mutacijskem obdobju je tako vključeval javno predstavitev vokalnih tehnik s solisti iz projektnega opernega zbora *Hobit* Glasbene matice Ljubljana. Dva dni je zbor delal na individualnih urah s pevsko pedagoginjo Snežano Neno Brzaković iz Srbije, ki je zaposlena v Državni operi Berlin. Za zaključek pa je Monika Hosp iz Avstrije, ki je sicer pevska pedagoginja Zbora dunajskih dečkov, s posameznimi solisti iz zbora imela javno demonstracijo učenja petja otrok. Obe sta tudi imeli predavanje; Brzakovićeva na temo tehnike dihanja, Monika Hosp pa je predstavila primere dobre prakse svojega dela s pevci Zbora dunajskih dečkov. Obe sta prikazali lastne metode dela z izbranimi pevci opernega zbora *Hobit*. Dokaz, da je za to tematiko veliko zanimanja in premalo strokovnega usposabljanja, je bil velik odziv slušateljev. Predavatelji ter ugledni domači in tuji strokovnjaki so na tridnevni seminar privabili številne glasbene

pedagoge, zborovodje, pevce in študente glasbene pedagogike. Simpozij se je delil na teoretski in praktični del, med gostujočimi predavatelji pa je bila tudi strokovnjakinja z medicinskega področja. Mnenja medicine in glasbenih pedagogov se na tem področju namreč nemalokrat izključujejo. Irena Hočvar Boltežar, specialistka otorinolaringologinja z Univerzitetnega kliničnega centra Ljubljana, je na predavanju *Glasilke v razvojnem obdobju – izzivi poučevanja petja* razkrila marsikatero resnico, ki je s fiziološkega vidika petja razrahljala predsodke in argumentirano zavrnila neresnična prepričanja. Njene misli je dopolnila profesorica glasbe Marina Bizjak, ki je predstavila svoje izsledke in rezultate, pridobljene med raziskavo *Vokalna tehnika v adolescenci*, s katero bo zaključila doktorski študij. Alenka Podboj, profesorica glasbe pedagoške prakse 'Edgar Willems', je govorila o celostni glasbeni vzgoji kot pripravi na uspešno pevsko udeleževanje. Njeno predavanje je temeljilo na primerih dobre prakse pri metodi 'Edgar Willems', ki se v pedagoškem principu naslanja na razvojno psihologijo otrok. Celotno dogajanje je zaokrožila tehtna diskusija o pevskem izobraževanju otrok v Sloveniji na okrogli mizi, ki jo je vodila moderatorica Tina Bohak. O poteh in stranpoteh pri pevskem izobraževanju otrok v Sloveniji so kritično razmišljali priznani domači pevski pedagogi in profesorji. Edita Garčević Koželj, Katja Gruber, Tomaž Pirnat, Theresa Podlogar, Valentina Ugovšek in Tadeja Vulc so v strokovnih komentarjih ponudili več konstruktivnih rešitev in pogledov, ki so razširjali obzorja. Pogovor je potekal v sproščnem vzdušju. Petje je vendarle nekaj najlepšega in morda celo osvobajajočega, kar lahko človek počne, in dobro je, da to počne z veseljem in neobremenjeno. Med drugim so si bili predavatelji edini, da se moramo zavedati, da je naše celotno telo resonančni prostor, pri katerem je pomembno sproščeno dihanje. Na otroke in tudi sicer pri petju se na pevce ne sme pritiskati z omejitvami in previsokimi ambicijami. Otroci vedno posnemajo vedenje odraslih. Postavljajo nam zrcalo, v njih lahko prepoznamo lastno obnašanje, vedenje, gestikulacijo in mimiko. Temelj vsakega petja je imitacija. Otrok posnema vse zvoke v naravi, tudi govor staršev, ki mu vzbujajo melodične instinkte. Bodimo torej najboljša različica sebe, kar bo prvo zagotovilo, da bosta petje in zborovska dejavnost obstala ter se razvijala. Zborovska ljubiteljska dejavnost je v Sloveniji ena od najmočnejših, naj tako tudi ostane.

Metka Sulič