

## **MEZZOSOPRANISTKA EDITA GARČEVIĆ KOŽELJ**

Koncertna in operna pevka, svetnica za področje glasbenega izobraževanja, učiteljica petja na Konservatoriju za glasbo in balet Ljubljana, asistentka pri predmetu petje in predavateljica vokalne tehnike na Akademiji za glasbo v Ljubljani, ter dolgoletna predsednica Društva slovenskih pevskih pedagogov.

Po končanem študiju prava na Pravni fakulteti Univerze v Beogradu, je nadaljevala študij petja na Akademiji za glasbo v Ljubljani, podiplomski študij petja pa na Visoki šoli za glasbo in upodabljačo umetnost na Dunaju. Že v času študija je sodelovala z različnimi gledališči in ustanovami na Dunaju (Wiener Taschenoper, Schönbrunn Theater, Theresianum Theater, Junges Theater Österreich, Wiener Volks Oper, ...), upodabljaoč različne operne vloge v operah: Medium, Gianni Schichi, Orpheus, Figaro's Hochzeit, Hansel und Gretel, Wildschütz, Rienzi ...). V SNG Opera in balet Ljubljana pa je od leta 1998 upodobila vrsto mezzosopranskih vlog: Paulina, Dorabella, Driade, Lisinga, Fidalma, Kaščejevna, Vanja, Tatjana, Marcellina, Fenena, Mercedes, Suzuki, Magdalena, Smeraljdina, Linetta, Berta idr. Kot koncertna pevka se predstavlja s širokim repertoarjem od sakralnih del do samospeva.

Poleg pevske kariere je tudi zelo uspešna pedagoginja. Že dve desetletji poučuje petje na Konservatoriju za glasbo in balet Ljubljana, zadnjih nekaj let pa tudi na Akademiji za glasbo Ljubljana. K pedagoškemu delu pristopa s predanostjo, na kar kažejo številni koncerti in visoke nagrade njenih učencev na različnih mednarodnih tekmovanjih in festivalih, mnogi izmed njih pa že tudi poklicno sodelujejo z domačimi in tujimi opernimi hišami. Za izredne dosežke na področju glasbene pedagogike je letos prejela Škerjančevo diplomo, ki jo podeljuje Konservatorij za glasbo in balet Ljubljana. Je članica mednarodnih žirij različnih tekmovanj in pevskih festivalov (Črna Gora, Srbija, Hrvaška, Latvija, ...) vodi seminarje in tečaje petja ter vokalne tehnike za solopetje, zborovsko petje in jazz petje (Mednarodni festival Bled, Perpetuum Jazzile, APZ Tone Tomšič, AVE ...), sodeluje tudi pri zborovskih glasbenih projektih (Komorni zbor RTV Slovenija, Zbor Slovenske filharmonije, Komorni zbor AVE). V času predsedovanja Društvu slovenskih pevskih pedagogov je organizirala pevske delavnice in predavanja, na katerih so se člani društva skupaj soočali z reševanjem težav, s katerimi se srečujejo pri svojem poklicu ter z novimi teorijami v vokalni tehniki in praksi (koordinirala je »LEO Sings I in LEO Sings II«, Evropski projekt z 12 udeleženci 2010-2012, člani Združenja evropskih pevskih pedagogov EVTA, organizirala dogodek Slovenski pevski dnevi, organizatorica EVTA-JEVOP v Celju 2016, predavateljica na Festivalu Bled).

Z različnimi projekti in interaktivnimi opernimi predstavami (Janko in Metka, Mala morska deklica, Ljubezen v steklenički, Sneguljčica in sedem palčkov, ...) v sodelovanju s Cankarjevim domom, KUD France Prešeren in Glasbeno mladino Slovenije želi približati klasično glasbo in operno literaturo tudi mlajšemu občinstvu.