

Sopranistka **TANJA RUPNIK** je magistrirala na zagrebški Glasbeni akademiji v razredu Martine Zadro, in sicer na temo »Iz ženske perspektive - izbor samospevov skladateljic od 16.-20. stoletja«, dodatno pa se je izpopolnjevala pri Dunji Vejzović.

Pretežno deluje kot koncertna pevka in vokalna pedagoginja; sodelovala je z orkestrom Slovenske filharmonije, orkestrom Hrvaškega narodnega gledališča Rijeka, Hrvaškim baročnim ansamblom, orkestrom Hiše kulture Celje, Godalni orkester sv. Stanislava, kvintetom Gamma in s Simfoničnim orkestrom Konservatorija Ljubljana. Nastopila je na različnih festivalih; Festival „Incontri musicali mitteleuropei, Italija (večer samospevov s pianistom Vladimirjem Mlinarićem), Festival Velenje (Faurejev Requiem, dir. Simon Dvoršak), hrvaškem baročnem festivalu „Varaždinski baročni večeri“ (umetniška vodja Laura Vadjon, „Dnevi baročne glasbe“ (Srbija), Festival idrijske čipke, festival „Opatija – carski grad“ (večer opernih arij) ... Ob 25. obletnici Kulturnega društva Orfej se je predstavila v Rossinijevi Petite messe solennelle (dirigentka Romana Rek) ter na povabilo Vokalne akademije Ljubljana nastopila na koncertni turneji po Italiji (dirigent Stojan Kuret).

V HNK Varaždin (umetniški vodja Andreas Helm) je nastopila v naslovni vlogi baročne opere Johna Blowja »Venus and Adonis« in v vlogi Plaint v Purcellovi „Fairy Queen“. Pod okriljem JUMUM projekta in Hiše kulture Celje (dirigent Simon Dvoršak) je, v okviru 50. obletnice Leharjevega festivala v Bad Ischlu (Avstrija), nastopila v krstni uprizoritvi kratke operete »Usanjano življenje« Leona Firšta, kasneje pa z isto vlogo še v Eggenfeldnu (Nemčija) in Celju. Ob spremljavi Simfoničnega orkestra RTV (dirigent Lorenzo Castriota) je za glasbeni arhiv Radia Slovenija snemala arije Mozarta, Rossinija in Dvořaka.

Je članica profesionalne komorne zasedbe Lazarus (umetniški vodja Darijan Ivezić) iz Zagreba, projekta, katerega naloga je ohranjanje in revitalizacija hrvaške baročne glasbene dediščine.

Kot vokalna pedagoginja sodeluje z Javnim skladom RS za kulturo, Glasbeno matico Ljubljana (pevska šola in vodenje vokalne tehnike pri projektih mladinskih oper) in vodi vokalno tehniko pri številnih slovenskih zborih. Je članica uredniškega odbora zborovske spletne revije Naši zbori, za katero redno piše strokovne članke in intervjuje z domačimi in tujimi gostujočimi dirigenti.

Je dobitnica večih priznanj in nagrad; finalistka mednarodnega baročnega tekmovanja v Lunevillu (Francija, 2014) in mednarodnega tekmovanja »Imrich Godin – Iuventus canti« (Slovaška, 2013), TEMSIG – slovensko državno tekmovanje (zlata plaketa in 2. mesto v kategoriji (2006)) ...