

Sopranistka **Pia Brodnik** je na svoji bogati umetniški poti poustvarila že preko trideset opernih in gledaliških vlog, preko štirideset oratorijskih solističnih vlog, stotine samospevov na komornih in solističnih koncertih ter festivalih na domačih, evropskih in ameriških odrih (Radovljica, Radenci, Kanal, Hvarski festival, Festival Histria, Festival Lent, Festival Cluj-Napoca, Festival Varaždin, Gorizia, Trst, München, Chicago, Waterloo-Kitchener, Oberlin, itd.). Sodeluje z različnimi tujimi in domačimi umetniki, kot so Marcos Fink, Slavko Goričar, Charles Spencer, Vladimir Mlinarič, Tadej Horvat, Andreja Kosmač, Irina Milivojević, Lior Shambadal, Anton Nanut, Mirko Cuderman, Martina Batič, John Axelrod, Claude Villaret, Simon Robinson, Wolfgang Schmid, Nikolaj Žličar, Darinka Matić Marović, Dejan Savić, Predrag Gosta, Riccardo Boeretto in številni drugi. Nastopa z orkestri Slovenske filharmonije, Simfoničnim orkestrom RTV Slovenija, Orkestrom SNG Maribor, Orkestrom Troupe Romande Ženeva, Orkestrom Narodno Divadlo Opava Češka, London Symphony Orchestra, Orkestrom Filarmonica del Veneto, Orkestrom Narodnega pozorišta Beograd in mnogimi drugi.

Posnela je šest solističnih zgoščenk s samospevi A. Lajovica, F. Chopina, B. Ipavca, H. Duparca, s priredbami slovenskih narodnih pesmi, z opernimi arijami G. Puccinija in opero *Ime na koncu jezika* M. V. Smrekarja. Njeni posnetki del W. A. Mozarta, C. Gounoda, E. Chaussona, S. Osterca, P. Šivica, A. Ajdiča, M. Strmčnika, Š. Maurija, H. Sattnerja in mnogih drugih so na številnih drugih zgoščenkah, avdio in video nosilcih zvoka. Premierno je izvedla ali posnela številne novitete slovenskih skladateljev (Zeqirja Ballata, Tomaža Habeta, Tomaža Sveteta, Bora Turela, Jakoba Ježa, Brine Jež Brezavšček, Blaženke Arnič Lemež, Slavka Avsenika ml.).

Pia Brodnik je redna profesorica za petje na Akademiji za glasbo Univerze v Ljubljani. Več let je bila predstojnica Oddelka za petje, predavala je tudi didaktiko petja in vokalno tehniko. Napisala je nove učne načrte za univerzitetni študij petja po bolonjski reformi. Vodi seminarje, poletne šole, udeležuje se pevsko-pedagoških kongresov po vsem svetu, je članica žirij na domačih in tujih pevskih tekmovanjih, piše strokovne članke o pevski pedagogiki in tehniki. Prav tako je članica slovenskega, evropskega in ameriškega združenja pevskih pedagogov. Njeni študenti redno prejemajo številne nagrade (do sedaj preko 30) na državnih in mednarodnih tekmovanjih in so solisti na opernih in koncertnih odrih doma in v tujini. Vzgojila je najmlajšo generacijo opernih solistov kot so Martin Sušnik, Nina Dominko, Štefica Stipančević, Klemen Torkar, Anton Habjan, Maja Ceglar, Klementina Savnik, Inez Osina.

Je diplomantka petja Univerze Wilfrid Laurier v Waterlooju v Kanadi in glasbene pedagogike Akademije za glasbo Univerze v Ljubljani. Najpomembnejša učitelja na njeni umetniški poti sta bila dr. David Falk in maestro Richard Miller.