

ELVIRA HASANAGIĆ je diplomirala in magistrirala na Visoki šoli za glasbo in gledališče ter na Gledališki akademiji August Everding v Münchnu v razredu Edith Wiens, Daphne Evangelatos in Celine Dutilly. Že od začetka profesionalne pevske poti jo kritike, pa tudi publika in strokovna javnost, označujejo za enega obetavnejših glasov na operni sceni. V eni od najpomembnejših strokovnih nemških revij *Das Opernglas* so jo za vlogo Lucie v Donizettijevi operi *Lucia di Lammermoor* proglasili za »novo pevko belcanta«. Operno produkcijo *Tri sestre* v Teatro Colon, v kateri je pela eno od naslovnih vlog, pa je ameriška revija *Operawire* uvrstila med pet najboljših opernih produkcij letošnje pomladi.

V Državni operi pod lipami (*Staatsoper unter den Linden*) v Berlinu je debutirala v vlogi Irine (Eötvös, *Tri sestre*). Sledili so nastopi v Nemški operi Berlin (*Deutsche Oper Berlin*), Državnem gledališču am Gärtnerplatz v Münchnu, SNG Opera in balet Ljubljana in Maribor, v Državnih gledališčih v Saarbrücknu, Kasslu in Schwerinu, v Gledališču Prinzregententheater v Münchnu, v Narodnem gledališču v Mannheimu, v Gledališču v Regensburgu, Gledališču Chemnitz ter Državni opereti Dresden v vlogah Violette (Verdi, *La Traviata*), Laure (Millöcker, *Študent berač*), Konstanze (Mozart, *Beg iz Seraja*), Beatrice di Tenda (Bellini, *Beatrice di Tenda*), Liu (Puccini, *Turandot*), Gretel (Humperdinck, *Janko in Metka*), Nanette (Verdi, *Falstaff*), Valencienne (Lehar, *Vesela vdova*), 4. dekle (Strauss, *Elektra*), Princeze (Šavli, *Pastir*), Susanne (Mozart, *Figarova svatba*), Angele Didier (Lehar, *Grof Luksemburški*), Carice (Rimski Korsakov, *Pravljica o carju Saltanu*), Evridike (Offenbach, *Orfej v peklu*) in Grofice Almavive (Mozart, *Figarova svatba*).

V sezoni 2017/2018 je debutirala v eni najprestižnejših opernih hiš, Teatro Colon v Buenos Airesu in sicer v vlogi Irine. Poleg tega je debutirala tudi v *Deutsche Oper Berlin*, vračala pa se je v Gledališče Chemnitz v vlogi Liu in v Državno opereto Dresden v vlogah Grofice Almavive, Carice ter Evridike. V tej hiši sta sledili tudi debuja v vlogah Rosalinde v Straussovi opereti *Netopir* ter v naslovni vlogi Kálmánove *Csárdásfürtin*.

Sodelovala je z orkestri svetovnega slovesa kot so Orkester Bavarskega radia in Berlinska državna kapela, s Filharmoničnim orkestrom iz Buenos Airesa, s Slovensko filharmonijo in Orkestrom Državnega gledališča am Gärtnerplatz iz Münchna; z dirigenti kot so Ulf Schirmer, Julian Salemkour, James Conlon, Georg Petrou, Uroš Lajovic, Klaus Arp, Christian Schumann in režiserji kot so Rosamund Gilmore, Andreas Baesler, Oliver Tambosi, Robert Tannenbaum, Wolfgang Quetes, Ruben Szuchmcher ter drugi.

Močan medijski odmev je imel tudi njen skupni koncert s tenorjem Ramonom Vargasom ter dirigentom Facundom Agudinom na letošnjem zimskem Festivalu Ljubljana.

Velika ljubezen do koncertnega petja jo je popeljala na odre odmevnih festivalov kot so Festival Ravinia v Chichagu, Heidelbergška pomlad, festival v portugalskem Estorilu, Ljubljana festival ter na koncertne odre Slovenske filharmonije, Filharmonije am Gasteig v Münchnu in Filharmonije v Kölnu, kjer je med drugim izvajala tudi Straussove *Štiri poslednje pesmi* ter Mahlerjeve simfonije.

Redno gostuje kot pevka sakralnih del v katedralah v Frankfurtu in Regensburgu (z Regensburškimi dečki), z deli Händla, Mozarta, Haydna, Rossinija in Dvoržaka.

V sodelovanju z Bavarskim radiom in njihovim orkestrom je posnela opero skladatelja Simona Mayra *La Lodoiska* v vlogi Resiske. Leta 2016 je v sodelovanju z Berlinskim radiom *Deutschlandradio Kultur* posnela zgoščenko samospevov. Umetnica sodeluje tudi z RTV Slovenija, kjer je posnela pesmi Bartòka, Ravela, Straussa, Wolfa, Berga, Simonitija, Lipovška in Osterca. Letos je bila v sodelovanju ZKP RTV SLO izdana njena zgoščenka samospevov *ElSoprano – Hrepenenje*.

Za umetniške dosežke v letu 2017 ji je mesto Dresden in Nemško društvo za podporo opernih pevcev podelilo naslov Mlada umetnica leta 2017 (*Nachwuchskünstlerin des Jahres 2017*).

Elvira Hasanagić je dobitnica nagrad na državnih in mednarodnih tekmovanjih ter štipendistka Ministrstva za kulturo RS, DAAD, Nemškega združenja gledališč, Fundacije Ana in društva Richard Wagner Ljubljana.