

SKLADATELJICA TADEJA VULC je svoje glasbeno izobraževanje pričela v Radljah ob Dravi in ga nato nadaljevala na Srednji glasbeni in baletni šoli v Mariboru. Želja po ustvarjanju jo je usmerila v študij kompozicije na Akademiji za glasbo v Ljubljani, pri Urošu Rojku, nato pa na Visoko šolo za glasbo na Dunaj, kjer je izpopolnjevala svoje znanje kompozicije pri skladatelju Michaelu Jarrellu. Že v času študija je prejela številne nagrade: 1. nagrado na natečaju Pogled kulture, 4. nagrado na mednarodnem tekmovanju Rostrum na Nizozemskem, ki poteka pod okriljem UNESCO; študentsko Prešernovo nagrado za skladbo *Tri iveri*, 2. nagrado natečaja Ministrstva za kulturo RS, 1. nagrado na mednarodnem natečaju APZ Tone Tomšič za priredbo ljudske skladbe *Če bi jaz bila fčelica* in zanjo tudi nagrado občinstva. Njene skladbe redno izvajajo na domačih koncertnih odrih kot tudi v tujini. Veliko piše za otroke (*Gal v galeriji*, *Pisani svet orkestra*, *Kraljestvo glasbe*, itd.). Od leta 1995 se aktivno ukvarja z zborovodstvom. Vodila je že različne zборе in zasedbe, s katerimi je izvajala projekte doma in v tujini, ter prejela številne nagrade in priznanja za izvedbe in izbor programa, med drugim tudi Zlato plaketo na tekmovanju Naša pesem 2014 v Mariboru. Kot dirigentka je sodelovala z mnogimi priznanimi glasbeniki. Tadeja Vulc je docentka na oddelku za glasbo Pedagoške fakultete Univerze v Mariboru.

REŽISERKA EVA HRIBERNIK deluje kot operna režiserka tako v slovenskem kot mednarodnem prostoru. Po končanem študiju dramaturgije na Akademiji za gledališče, radio, film in televizijo v Ljubljani je diplomirala iz operne režije na Akademiji za italijansko opero v Veroni. V gledališču Elettra v Rimu je režirala sodobno italijansko dramo *Pepel* (Gianluca Arena), v Veroni pa je v dvorani Palazzo Camozzini uprizorila *Figarovo svatbo* (W. A. Mozart). V njeni režiji so bile v Sloveniji izvedene opere in glasbene predstave: *Kaznovana radovednost* (P. Šivic), *Pod svobodnim soncem* (T. Kobe), *Božji delec* (P. Mihelčič), *Ada* (T. Svete), *Deseti brat* (A. Makovac), *Madagaskar* (**G. Norigea/J. Someillan**), *Gospod in hruške* (D. Bavdek), *Mož, ki je imel ženo za klobuk* (M. Nyman), *Ex/odus radosti* (J. Susnick/N. Bogojević), *Snežna kraljica* (M. King), *Deček, ki je prehitro rasel* (G. C. Menotti), *Afriški živalski raj* (A. J. Kropivšek), *Iz trebuha anakonde* (B. Glavina), *Kandid* (L. Bernstein), *Zora in čriček* (P. Mihelčič), *Hiša usmiljenja* (T. Svete) idr. Za delo na kulturnem in umetniškem področju je prejela mednarodno nagrado Universum Donna 2019, ki jo podeljuje Universum Academy Switzerland.

DIRIGENTKA IRMA MOČNIK je diplomirala iz zborovodstva na Akademiji za glasbo v Ljubljani, smer glasbena pedagogika. Je profesorica glasbe in zborovodkinja na OŠ Davorina Jenka in zborovodkinja Mladinskega pevskega zbora in Mladinske vokalne skupine Glasbene matice Ljubljana. S svojimi sestavi pripravlja koncerte in glasbeno-scenske dogodke, udeležuje se domačih in tujih festivalov ter tekmovanj. Je prejemnica več odlikovanj. Mlade pevce vzgaja za čisto in naravno petje, globlje doživljanje glasbe ter spontanost in prepričljivost nastopa. V izvedbe poskuša vključiti vse njihove glasbene, igralske in druge umetniške talente. Znanja, ki jih pridobiva na številnih seminarjih, izobraževanjih ter mednarodnih simpozijih za zborovsko glasbo, uporablja pri svojem delu. Prireja in piše avtorsko glasbo, v zadnjih letih pa se veliko ukvarja tudi s prevajanjem tuje mladinske zborovske literature v pevno slovenščino.

VANJA IVA KRETIČ zaključuje magistrski študij Oblike govora na Akademiji za gledališče, radio, film in televizijo Univerze v Ljubljani. Od leta 2016 je samozaposlena v kulturi in nastopa kot igralka, animatorica lutk, moderatorica prireditev, svoj glas pa posoja tudi pri sinhronizaciji risank. Pomemben del njenega ustvarjanja predstavljajo avtorske kamišibaj predstave. Leta 2021 je na 9. slovenskem festivalu kamišibaj gledališča v Velenju za svojo magistrsko produkcijo Kajuh - dokumentarni literarni kamišibaj o Karlu Destovniku prejela posebno priznanje strokovne komisije, isto leto pa še Prešernovo nagrado AGRFT. Je igralka v lutkovnih predstavah na Ljubljanskem gradu in v Lutkovnemu gledališču Fru-Fru.

MLADINSKI PEVSKI ZBOR GLASBENE MATICE se je v zadnjih letih uveljavil kot sestav, ki primarno nastopa v operah za mlade in je za izvedbo tovrstne literature postal stalni partner Cankarjevega doma. Sodeluje tudi v koncertnih in opernih programih Slovenske filharmonije, SNG Opera in balet Ljubljana, Festivala Ljubljana in Slovenskega komornega glasbenega gledališča. Visoko raven poustvarjanja mladi pevci dosegajo pod skrbnim vodstvom umetniške ekipe, ki jo sestavljajo glasbeni in gledališki ustvarjalci. Zbor je v zadnjih letih nastopil v operah *Deček, ki je prehitro rasel* (G.

C. Menotti), *Tosca* (G. Puccini), *Snežna kraljica* (M. King), *Všeč si mi* (D. Močnik), *Hobit* (D. Burry), *Brundibar* (H. Krasa), *Kaznovana radovednost* (P. Šivic) in v baletu *Pojavitev/Izginotje* (Balet iz Marseilla in ICK Amsterdam).

METODA KINK je leta 2014 zaključila študij muzikologije na Filozofski fakulteti v Ljubljani. V Glasbeni šoli Zavoda sv. Stanislava je zaključila orgelsko izobraževanje v razredu Daliborja Miklavčiča. Kot korepetitorica sodeluje pri različnih glasbenih sestavih. Je pevka in korepetitorica zbora Collegium vocale iz Celja. Od leta 2018 kot pianistka nastopa na koncertih in v gledaliških predstavah pevskih zborov Glasbene matice Ljubljana in spremlja nastope učencev Matičine Pevske šole.

Tolkalec **ŽIGA BRLEK** je leta 2011 diplomiral na Akademiji za glasbo v Ljubljani in sodeluje v Orkestru SNG Opera in balet Ljubljana, Simfoničnem orkestru RTV Slovenija in Orkestru Slovenske filharmonije. Poučuje na Konservatoriju za glasbo in balet v Ljubljani ter v Bobnarski šoli Žiga Brlek.

Tolkalka **KATARINA KUKOVIČ** je leta 2012 diplomirala na ljubljanski Akademiji za glasbo. Poleg poučevanja tolkal na Glasbeni šoli Domžale organizira in vodi tematske tolkalne ter umetniške delavnice za otroke. Je članica tolkalne zasedbe Tetrakis, sodeluje z Orkestrom SNG Opera in balet Ljubljana ter s Simfoničnim orkestrom RTV Slovenija.