

GIAN CARLO MENOTTI

DEČEK, KI JE PREHITRO RASEL

Premiera: 28. 12. 2021, Cankarjev dom, Linhartova dvorana

Predstavitel umetniške ekipe in izvajalcev

REŽISERKA EVA HRIBERNIK deluje kot operna režiserka tako v slovenskem kot mednarodnem prostoru. Po končanem študiju dramaturgije na Akademiji za gledališče, radio, film in televizijo v Ljubljani je diplomirala iz operne režije na Akademiji za italijansko opero (Accademia per L'Opera Italiana) v Veroni. V gledališču Teatro Elettra v Rimu je režirala sodobno italijansko dramo *Pepel* (Gianluca Arena), v Veroni pa je v dvorani Palazzo Camozzini uprizorila *Figarovo svatbo* (W. A. Mozart). V koprodukciji Slovenskega komornega glasbenega gledališča in Glasbene matice Ljubljana je uprizorila sodobno slovensko opero za otroke *Kaznovana radovednost* (P. Šivic). V njeni režiji so bile izvedene še sodobna opera *Pod svobodnim soncem* (T. Kobe), operna črna komedija *Božji delec* (P. Mihelčič), komorna opera *Ada* (T. Svete), romantična opera *Deseti brat* (A. Makovac), pustolovski muzikal *Madagaskar* (G. Norigea/J. Someillan), operno-baletna pravljica *Gospod in hruške* (D. Bavdek), komorna opera *Mož, ki je imel ženo za klobuk* (M. Nyman), glasbeno-gledališka predstava *Ex/odus radosti* (J. Susnick/N. Bogojević), opera *Snežna kraljica* (M. King), glasbeno-gledališka predstava za otroke *Afriški živalski raj* (A. J. Kropivšek), komična opereta *Kandid* (L. Bernstein), lirična opera *Zora in čriček* (P. Mihelčič) in sodobna slovenska opera *Hiša usmiljenja* (T. Svete). Za delo na kulturnem in umetniškem področju je prejela mednarodno nagrado Premio Internazionale Universum Donna 2019, ki jo podeljuje strokovna mednarodna žirija Universum Academy Switzerland.

DIRIGENT JAKOB BARBO je študent magistrskega programa orkestrskega dirigiranja na Akademiji za glasbo v Ljubljani v razredu Marka Letonje in Simona Dvoršaka. Poleg študija na ljubljanski glasbeni akademiji, kjer je diplomiral leta 2019, se je v okviru študijskih izmenjav izobraževal še na salzburškem Mozarteumu v razredih Reinharda Goebela in Bruna Weila ter na dunajski Univerzi za glasbo in upodabljajoče umetnosti v razredu Johanna Wildnerja. Poleg sodelovanj pri produkcijah Akademije za glasbo UL in projektov z njenim simfoničnim orkestrom se je v letošnji sezoni kot asistent dirigenta prvič predstavil v SNG Opera in balet Ljubljana pri produkciji opere *Capuleti in Montegi* Vincenza Bellinija.

SOPRANISTKA REBEKA PREGELJ obiskuje magistrski študij petja na Akademiji za glasbo UL v razredu Barbare Jernejčič Fürst. Predstavila se je v vlogi Laurette (Puccini, *Gianni Schicchi*) in vlogi Paquette (Bernstein, *Kandid*) ter sodelovala pri krstnih izvedbah nekaj sodobnih oper. Pod mentorstvom dirigenta Georga Pehlivaniana je nastopila v koncertnih izvedbah dveh oper, Mozartove *Figarove svatbe* in Rossinijevega *Seviljskega brivca*. Leta 2019 je prejela zlato plaketo na državnem tekmovanju TEMSIG, prvo nagrado na mednarodnem tekmovanju Lav Mirski ter nagrado za najmlajšo finalistko na tekmovanju Seghizzi, letos pa je osvojila tudi prvo mesto na mednarodnem tekmovanju v sodobnem samospevu Aegis Carminis. Pripravila je recital samospevov za Glasbeno mladino ljubljansko v Slovenski filharmoniji ter se v sklopu cikla Samospevanje zavoda PerArtem predstavila v Kazinski dvorani SNG Maribor. Nastopila je na mnogih festivalih doma in v tujini (Festival Ljubljana, poletni glasbeni festival v Grožnjanu, festival Noči v stari Ljubljani, festival Cortina incanta la mente v Cortini d'Ampezzo, festival sodobne glasbe Kogojevi dnevi). Redno sodeluje tudi z godalnim kvartetom NOVA.

MEZZOSOPRANISTKA ANA BENEDIK je svojo glasbeno pot začela kot flavtistka, nato pa nadaljevala z učenjem solo petja v glasbeni šoli Kranj pri Janezu Hostniku in v Glasbeni šoli Zavoda sv. Stanislava pri Matjažu Robavsu in Marti Močnik Pirc. Sedaj študira petje na Akademiji za glasbo v Ljubljani v razredu Therese Plut. Udeležuje se številnih tekmovanj in seminarjev. Leta 2019 je na Tekmovanju mladih slovenskih glasbenikov TEMSIG v svoji kategoriji prejela zlato priznanje. Leta 2018 je nastopila v vlogi Zale v mladinski operi *Všeč si mi* v produkciji Glasbene matice Ljubljana.

TENORIST DOMEN VURNIK se je s petjem pričel intenzivneje ukvarjati v gimnazijskih letih, ko je postal član resnejših zborovskih sestavov in pričel s prvimi urami solopetja pri Barbari Tišler v Glasbeni

šoli Zavoda sv. Stanislava. Šolanje je nadaljeval na Konservatoriju za glasbo in balet v Ljubljani, kjer je leta 2020 z odliko maturiral pod mentorstvom Janka Volčanška. Trenutno študira petje na Akademiji za glasbo Univerze v Ljubljani v razredu Barbare Jernejčič Fürst. Pel je v vidnejših slovenskih zborovskih sestavih – Vox Carniola Jesenice, Mešani pevski zbor sv. Stanislava, Komorni zbor Konservatorija za glasbo in balet Ljubljana in Zbor sv. Nikolaja Litija, v katerih je pogosto prevzel solistične vloge in sodeloval s priznanimi slovenskimi dirigenti – Damijanom Močnikom, Ambrožem Čopijem in Heleno Fojkar Zupančič. V zadnjih letih sodeluje kot zborist opernega zbora v produkcijah SNG Opera in balet Ljubljana ter pri koncertih Zbora Slovenske Filharmonije. Udeležil se je mojstrskih tečajev pri Snežani Neni Brzaković, Marcosu Finku, Barbari Jernejčič Fürst in Nejcju Lavrenčiču. Vloga Poponela v predstavi *Deček, ki je prehitro rasel* je njegov solistični operni debi.

TENORIST KLEMEN TORKAR je svojo pevsko pot začel pri baritonistu Jakobu Jeraši na GŠ Tržič, nadaljeval pa pri tenoristu Marijanu Trčku na Konservatoriju za glasbo in balet Ljubljana. Dodiplomski študij petja na Akademiji za glasbo v Ljubljani je zaključil pri Matjažu Robavsu, magistriral pa pri Piji Brodnik. Za vlogo Orfeja (C. Monteverdi), uprizorjeno v SNG Opera in balet Ljubljana in Baziliki Santa Maria Gloriosa dei Frari v Bentkah, je prejel Prešernovo nagrado AG v Ljubljani. V SNG Opera in balet Ljubljana je poustvaril vloge Pastir (P. Šavli, *Pastir*), Franz (J. Offenbach, *Hoffmanove pripovedke*) in Vašek (B. Smetana, *Prodana nevesta*). V SNG Maribor je nastopil v vlogi Arnalte (C. Monteverdi, *Kronanje Poppeje*) in Obutega mačka (C. Cui, *Obuti maček*). Pod okriljem Slovenskega komornega glasbenega gledališča je nastopil v vlogah: Junak (T. Svete, *Junak našega časa*), Sodnik (Ch. W. Gluck, *Ogoljufani sodnik*), Volk (C. Cui, *Rdeča kapica*), Markiz di Conchiglia (N. Piccini, *La Cecchina*), Uberto (G. B. Pergolesi, *La serva padrona*), Vladimir (T. Svete, *Ada*), Bastien (W. A. Mozart, *Bastien in Bastiena*), Dr. S (M. Nyman, *Mož, ki je imel ženo za klobuk*), Kočkarjev (B. Martinů, *Ženitev*), Bratec (T. Mauko, *Deklica z vžigalicami*) in Kanarček ter Edvard (T. Svete, *Hiša usmiljenja*). V KCJT Novo mesto je poustvaril vloge: Azbad (T. Kobe, *Pod svobodnim soncem*), Deseti brat (A. Makovac, *Deseti brat*) in Andrej Smole (A. Makovac, *Julija*). Nastopil je tudi kot Alfred v Straussovem *Netopirju*, kot Ernesto v Donizzetijevem *Don Pasquale* (dir. I. Švara), Basilio v Mozartovi *Figarovi svatbi* in Grof Almaviva v Rossinijevem *Seviljskem brivcu* (dir. G. Pehlivanian). Koncertno je nastopil v *Carmini Burani* Carla Orffa, Mozartovem *Rekviemu*, Monteverdijevih *Večernicah blažene device* in pesemskih ciklih Schuberta in Schumanna. Od leta 2014 uspešno vodi zasebno glasbeno šolo Muzičarna s sedežem v Zgornjih Gorjah, s sopranistko Evo Černe pa z opernimi pravljicami *Sneguljčica*, *Rdeča kapica*, *Janko in Metka*, *Žabji kralj* ter predstavo *Aplikacija opera* gostuje in glasbeno izobražuje mlade poslušalce po slovenskih šolah.

BARITONIST MARKO ERZAR je magister petja Akademije za glasbo Univerze v Ljubljani. Bil je član Akademskega pevskega zbora Tone Tomšič Univerze v Ljubljani ter solist Mešanega pevskega zbora Gimnazije Ledina. Poleg študija se je izobraževal pri pevcih kot so Marcos Fink, Ludovic Tezier, Matjaž Robavs, Silvana Bazzoni Bartoli, Charlotte Lehmann in Martina Zadro. V letu 2016 je nastopil v operi *Le petit caffè* Teje Merhar v sklopu projekta Akademije za glasbo UL »Mini Opere« ter v *Fidelio* L. Beethovna z SNG Opera in balet Ljubljana. Leta 2017 je debitiral v vlogah Govorec ter Papageno (zamenjava) v programu Lyric Opera Studio Weimar v Mozartovi *Čarobni piščali*. V letu 2018 je debitiral kot Gandalf v operi *Hobit* skladatelja Deana Burrya, kot Smrt v operi *Lenora* Toma Kobeta, kot On v *Pesem o ljubezni* Teje Merhar ter kot Alvar v *Les Indes galantes* J. P. Rameauja v produkciji Muziektheater Transparant. Leta 2019 je sodeloval pri projektu "Mini Opere 2", v operi Matica Romiha *Gaja* kot Samorog in v operi Tilna Slakana *Stari ima vedno prav* kot Stari Mož. V sklopu Berlin Opera Academy je nastopil kot Don Giovanni v Mozartovem *Don Giovanniju*. Leta 2020 je debitiral v glavni vlogi Franceta Prešerna v operi *Julija* Aleša Makovaca. Leta 2021 pa se je predstavil kot Voltaire/Panglos/Martin v opereti *Kandid* L. Bernsteina. Je dobitnik Prešernove nagrade Akademije za glasbo UL ter več nagrad na mednarodnih pevskih tekmovanjih.

MLADINSKI PEVSKI ZBOR GLASBENE MATICE LJUBLJANA se je v zadnjih letih uveljavil kot eden vodilnih zborov za izvedbo oper, napisanih za otroške glasove, in je tako za izvedbo tovrstne literature postal stalni partner Cankarjevega doma. Profesionalno raven mladi pevci dosegajo pod skrbnim vodstvom vrhunskih strokovnjakov iz Slovenije in tujine. Pri postavitvi glasbeno-gledaliških del sodelujejo z uveljavljeni slovenski ustvarjalci in poustvarjalci, vrhunska zasedba mladih pevcev pa

odpira tudi prostor nastanku novih del za ta sestav. Zbor je nastopil v operah *Kaznovana radovednost* (Pavel Šivic), *Brundibar* (Hans Krása), *Hobit* (Dean Burry), *Všech si mi* (Damijan Močnik) in *Snežna kraljica* (Mathew King).

ZBOROVODKINJA IRMA MOČNIK je diplomirala iz zborovodstva na Akademiji za glasbo v Ljubljani, smer Glasbena pedagogika. Je profesorica glasbe in zborovodkinja na OŠ Davorina Jenka in zborovodkinja Mladinskega pevskega zbora Glasbene matice Ljubljana. S svojimi sestavi pripravlja koncerte in glasbeno-scenske dogodke, udeležuje se domačih in tujih festivalov ter tekmovanj. Je prejemnica več odlikovanj. Mlade pevce vseskozi vzgaja za čisto in naravno petje, globlje doživljanje glasbe ter spontanost in prepričljivost nastopa. V izvedbe skuša vključiti vse njihove glasbene, igralske in druge umetniške talente. Znanja, ki jih pridobiva na številnih seminarjih, izobraževanjih ter mednarodnih simpozijih za zborovsko glasbo, uporablja pri svojem delu. Prireja in piše avtorsko glasbo, v zadnjih letih pa se veliko ukvarja tudi s prevajanjem tuje mladinske zborovske literature v pevno slovenščino.

PEVSKA PEDAGOGINJA TANJA RUPNIK je magistrirala na zagrebški glasbeni akademiji v razredu Martine Zadro, dodatno pa se je izpopolnjevala pri Dunji Vejzović in Bredi Zakotnik. Kot solistka je gostovala na Festivalu Velenje, Varaždinskih baročnih večerih, Leharjevem festivalu v Bad Ishlu, na festivalu „Opatija – cesarsko mesto“, na Dnevih baročne glasbe v Srbiji, na festivalu Incontri musicali mitteleuropei v Italiji, na festivalu Puljski umetniki Puli idr. V HNK Varaždin je uprizorila naslovno vlogo opere J. Blowa *Venus and Adonis* in *Plaint* v Purcellovi *Fairy Queen*. Sodelovala je z Orkestrom Slovenske filharmonije, orkestrom HNK Rijeka, Hrvaškim baročnim ansamblom, mednarodnim ansamblom Aestas Musica, orkestrom Hiše kulture Celje. Ob spremljavi Simfoničnega orkestra RTV Slovenija je za glasbeni arhiv Radia Slovenija snemala operne arije Mozarta, Rossinija in Dvořaka. Je ustanovna članica komorne zasedbe Lazarus iz Zagreba in stalno sodeluje s številnimi slovenskimi sestavi (KZ DEKOR, MePZ Adoramus, VS Elum, Obrtniški zbor Notranjska, VS Vikra, APZ TT idr.). Kot vokalna pedagoginja deluje na Glasbeni matici Ljubljana, redno pa vodi tudi različne vokalne delavnice. Piše za revijo Naši zbori in Cerkevni glasbenik.

KOREPETITORKA METODA KINK je leta 2014 zaključila študij muzikologije na Filozofski fakulteti v Ljubljani. V Glasbeni šoli Zavoda sv. Stanislava je zaključila orgelsko izobraževanje v razredu Daliborja Miklavčiča. Kot korepetitorica sodeluje pri različnih glasbenih sestavih. Je pevka in korepetitorica zbora Collegium vocale iz Celja. Od leta 2018 kot korepetitorica sodeluje pri delu pevskih zborov in Pevske šole Glasbene matice Ljubljana.

SCENOGRAF JARO JEŠE je študiral arhitekturo na Univerzi v Ljubljani s posebnim poudarkom na oblikovanju, zgodovini in teoriji arhitekture v povezavi z zgodovino umetnosti. Posveča se grafičnemu oblikovanju in oblikovanju interiera, pa tudi raziskovanju digitalizacije arhitekturnega prostora in virtualne arhitekture. S priznanimi slovenskimi in tujimi podjetji v pohištveni industriji redno sodeluje pri oblikovanju sejenskih postavitev ter piše članke o individualnem oblikovanju celostnih ambientov. Kot scenograf je ustvaril celostne vizualne podobe predstav kot so eksperimentalni projekt *Vstop-Izstop*, glasbeno-scenski performance po *Spominih Casanove*, dve otroški operi (*Kaznovana radovednost*, *Brundibar*), ter muzikale kot so *Pricipessa Sisi* in *Gigi*. Oblikoval je tudi celostno vizualno podobo nove Mihelčičeve opere *Božji delec*, ter scenografijo, kostumografijo in luč opere *Pod svobodnim soncem* v Novem mestu. Navdušuje ga raziskovanje doživetvene arhitekture scenskega prostora, sploh v povezavi s historičnimi tehnikami uprizoritvenih umetnosti.

KOSTUMOGRAFINJA ANJANA PAVLIČ se je že v zgodnjih najstniških letih naučila kreiranja, krojenja in šivanja, kar je njena strast še danes. Kasneje je začela z oblikovanjem, sprva z oblikovanjem nakita iz žice, plastike (reciklaža) in ostalih materialov, nato še s kreiranjem oblačil za gledališke predstave ter plesnih kostumov. Večji del kostumov, ki jih nariše, tudi sama izdelava. Nabor kostumografij, ki jih je izdelala ali pri njih delno sodelovala je pester: tekmovalni plesni kostumi za jazz, disco dance, hip hop, otroške predstave, operne produkcije *Pod svobodnim Soncem*, *Deseti brat*, *Gospod in hruške*, muzikal *Madagaskar*, *Snežna Kraljica*, *Afriški živalski raj*, *Ex/odus radosti*, *Zora in čriček*. Ob kostumografiji se ukvarja s svetovanjem otrok z ADHD motnjo ter življenjskim svetovanjem.

KOREOGRAFINJA MAŠA VAJDA ANDREJKA je svojo plesno pot pričela v plesni šoli Mojce Horvat. Sodelovala je na številnih evropskih plesnih festivalih, med njimi na festivalu Radost Evrope v Beogradu in Eurovision village na Dunaju. Kar nekajkrat je s plesno šolo Mojce Horvat osvojila naslov svetovnih prvakov v jazzu, stepu in muzikalu. Tekom svoje plesne kariere je v otroških letih nastopila v muzikalih za otroke, kot so *Martin Krpan*, *Pika Nogavička* in *Kekec*, kasneje pa v večjih slovenskih muzikalih *Mamma mia*, *Pepelka* ter *Madagaskar*. Prvi koreografski podvigi so se pričeli leta 2019 na Mednarodnih poletnih pevskih delavnicah za mlade v Celju, BROADWAY I LOVE, ki jih organizira Vocal BK Studio. Leta 2021 pa se je, kot koreografinja, podpisala pod opereto *Kandid* ter gala koncert glasbe iz muzikalov Stephena Sondheima v produkciji Slovenskega komornega glasbenega gledališča.