

Sopranistka **Pia Brodnik** je na svoji bogati umetniški poti poustvarila že preko trideset opernih in gledaliških vlog, preko štirideset oratorijskih solističnih vlog, stotine samospevov na komornih in solističnih koncertih ter festivalih na domačih, evropskih in ameriških odrih: Radovljica, Radenci, Kanal, Hvarski festival, Festival Histria, Festival Lent, Festival Cluj-Napoca, Festival Varaždin, Gorizia, Trst, Munchen, Chicago, Waterloo-Kitchener, Oberlin, itd. Sodeluje z različnimi tujimi in domačimi umetniki, kot so: basbaritonist Marcos Fink, klarinetist Slavko Goričar, pianisti: Marina Horak, Charles Spencer, Vladimir Mlinarič, Nataša Valant, Tadej Horvat, Matija Potisk, Andreja Kosmač in Irina Milivojević, z organisti: Tone Potočnik, Polona Gantar, z dirigenti: Lior Shambadal, Anton Nanut, Mirko Cuderman, Martina Batič, John Axelrod, Claude Villaret, Simon Robinson, Wolfgang Schmid, Nikolaj Žličar, Darinka Matić Marović, Dejan Savić, Predrag Gosta, Riccardo Boeretto in številnimi drugimi. Nastopa z orkestri: London Symphony Orchestra, Slovenska filharmonija, Simfonični orkester RTV Slovenija, Orkester SNG Maribor, Orkester Troupe Romande Ženeva, Orkester Narodno Divadlo Opava Češka, Orkester Filarmonica del Veneto, Orkester Narodnega pozorišta Beograd in mnogimi drugi. Posnela je sedem solističnih zgoščenk s samospevi Antona Lajovica, Frederica Chopina, Benamina Ipavca, Henrija Duparca, priredb slovenskih narodnih pesmi - *Luštno je v igred*, najlepših slovenskih Avemarij - *Ave gratia plena*, sakralne skladbe z orglami - *Koncertna maša*, operne arije Giacomina Puccinija – *Vissi d'arte* in opero *Ime na koncu jezika* Mitje V. Smrekarja. Njeni posnetki del Wolfganga A. Mozarta, Charlesa Gounoda, Ernesta Chaussona, Slavka Osterca, Pavla Šivica, Alojza Ajdiča, Maksa Strmčnika, Štefana Maurija, Hugolina Sattnerja in mnogih drugih so na številnih drugih zgoščenkah, avdio in video nosilcih zvoka. Premierno je izvedla ali posnela številne novitete slovenskih skladateljev: Zeqirja Ballata, Tomaž Habe, Tomaž Svete, Bor Turel, Jakob Jež, Brina Jež Brezavšček, Blaženka Arnič Lemež, Slavko Avsenik ml..

Pia Brodnik je redna profesorica za petje na Akademiji za glasbo Univerze v Ljubljani. Bila je več let predstojnica Oddelka za petje, predavala tudi didaktiko petja in vokalno tehniko. Napisala je nove učne načrte za univerzitetni študij petja po bolonjski reformi. Vodi seminarje, poletne šole, udeležuje se pevsko-pedagoških kongresov po vsem svetu. Je članica žirij na domačih in tujih pevskih tekmovanjih, piše strokovne članke o pevski pedagogiki, tehniki in dikciji. Prav tako je članica slovenskega, evropskega in ameriškega združenja pevskih pedagogov. Njeni študenti redno prejemajo številne nagrade (preko 40 do sedaj) na državnih in mednarodnih tekmovanjih in so solisti na opernih in koncertnih odrih doma (SNG Opera in balet Ljubljana, SNG Opera in balet Maribor, Slovensko komorno glasbeno gledališče) in v tujini (Zagreb, Trst, Reka, Versailles, Pariz, Stockholm). Vzgojila je najmlajšo generacijo opernih solistov : Martin Sušnik, Nina Dominko, Štefica Stipančević, Klemen Torkar, Anton Habjan, Maja Ceglar, Klementina Savnik, Inez Osina, Gregor Ravnik in Sara Briški Cirman. Je diplomantka petja Univerze Wilfrid Laurier v Waterlooju v Kanadi in glasbene pedagogike Akademije za glasbo Univerze v Ljubljani. Najpomembnejša mentorja na njeni umetniški poti sta bila dr. David Falk in maestro Richard Miller.