

**Alina Sofija Potisk**  
**SMRT**

(Tišina, ki živi pod vsem.)

Smrt ni konec.  
Je odsotnost začetka.  
Je dan brez jutra,  
samo dolg popoldan,  
ki se nikoli ne konča.

Ne pride s koso,  
pride s pozabo.  
Najprej te pozabi tvoj glas,  
potem tvoje dlani,  
nato tvoj smeh v spominu drugega.

Smrt ni tema,  
je raztapljanje.  
Voda, ki odnese tvoje ime iz peska.

In kadar stojiš ob robu,  
se ne bojiš padca ...  
Bojiš se tega,  
da te nihče ne bo poklical nazaj.

**Ema Krek**  
**KAKO PIŠEM PESMI**

Kako pisati pesmi?  
Čisto prve, postavijo se črke.  
Kot mahne žilice, cevi,  
po katerih bo tekla kri.  
Potem pa pridejo na vrsto rime.  
V sestavljenko se vrstijo,  
so kosti, ogrodje gradijo.  
Pripotujejo še verzi.  
To so rebra in vretenca hrbtenice,  
ta raste in se počasi zvije.  
Po kosih je vse razmetano,  
raztreseno povsod na veliko in malo.  
A kar naenkrat se začne,  
povezuje se vse.  
Mišice se razvijejo,  
počasi se okoli celega telesa povijejo.  
Nekaj pa vendar manjka.  
V pljučih je luknjica,  
zame uganka.  
Pa malo premlevam, razmišljam  
in vanjo dušo upihnem.  
Pesem pridno vstane,

pogleda okrog  
in si nadene čisto nove uhane.  
Pa grem, mi reče.  
Pa greš, ji rečem nazaj.

**Leni Štemberger**  
**UBESEDITI POPOLNO STANJE**

Bleščeča gladina  
nezaznavno razpira  
pore;  
sokovi globin se  
v hlapih vrtinčijo  
k izvoru.  
Um se napreza,  
z odsotnim pogledom  
motri prehajanje  
stanja.  
Svetlobni žarki  
z ostro milino  
razkrajajo na videz  
večna, samozadostna obličja ...  
Želim si biti, a  
kaj, ko zorim ...  
Vse je gnetljivo,  
venomer v prehodu  
in vselej tam,  
kjer ni...

**Jan Arh**  
**RDEČI SNEG**

Nebo je temno in sonce krvavo,  
šklepetajo v megli suhe kosti,  
ki nanje so vrane pristale vreščavo,  
zdaj z njimi se utapljajo v mlaki krvi.

Koščenih se vej trhlo listje oklepa,  
ko hrasti rogovilasto sršijo  
in ti si v žametnem mraku prelepa,  
duhovi pa tiho z grobov govorijo.

Še zadnji škrlat sije na katedralo,  
da v gotskih je oknih senčna mehkoba;  
hlad tvojih besed je kot ostro bodalo,  
ki vrata odpira mojega groba.

V prsih nastala je temna razpoka,  
na tla pa rubini so mnogi se vlili  
in nanje je sneg natrosil cvetove,

ki so se v topli rdečini topili.

Še vseeno podal sem ti roke krvave,  
še zadnji pred smrtjo ledeni objem –  
želel sem ti reči ..., a misel je umrla,  
solz ni bilo več, le hlad, temen sen.

**Eva Šubic**  
**ZAPORA SPREHAJALNE POTI**

**1.**

Vate so se naselili konci.  
Pobiral si jih  
kot kosme gozdnega roba  
iz pasjega kožuha.

Ostale so mucke.  
Predle so.  
Nisi pričakoval,  
da bo tvoja smrt  
imela glasbeno spremljavo.

**2.**

Rad se razgledaš po ljudeh.

Včasih se ti zazdi,  
da vsi nosijo iste obraze  
*(to je znak, da si zaspan  
ali pa že zelo star).*

**3.**

Pestoval si mrtvega psa  
še ure po njegovi smrti.  
Vsake toliko  
si ga pogladil po trebuhu.

Veš, da bi živ renčal.

**Vika Trebičnik**  
**HADRIJANOVA PESEM**

Milosten, z usti polnimi smeha,  
si na oltarju mojih verzov kršččen,  
to mi edina je uteha.

Umoril te je jesenski Dan.  
Utopil si se v Nilu,

vzrok neznan.

S spomini kiparim tvoj obraz,  
pod prsti mojimi podoba tvoja oživi,  
lice toplo je v dokaz.

O, da zganile bi se dlani  
in strgale meso iz mene:  
nič več laži, samo kosti.

To noč ti verniki poljubljajo telo.  
A ni dovolj!  
Kamen ni meso.

To noč z oltarjev se cedi žrtvovana kri.  
A ni dovolj!  
Besede niso ti.